

ВНИМАНИЮ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ 2 года обучения!!!

**В соответствии с ТРЕБОВАНИЯМИ
К СОДЕРЖАНИЮ ГИА в части
«ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»
для выпускников ассистентуры-стажировки,**

**ВСЕМ ВЫПУСКНИКАМ 2016 года
до 10 мая 2016 года**

**СДАТЬ в ОТДЕЛ АСПИРАНТУРЫ
СВОИ ПРОГРАММЫ выпускного экзамена.**

**ПРОГРАММА ДОЛЖНА БЫТЬ ОФОРМЛЕНА
НА СПЕЦИАЛЬНОМ БЛАНКЕ
(взять в отделе аспирантуры) и подписана
творческим руководителем и заведующим
кафедрой (деканом факультета).**

**В программу могут быть включены сочинения,
исполнявшиеся ассистентом-стажером на
обязательных концертах ассистента
в течение 2 года обучения!**

**Общий хронометраж программы –
2 отделения по 45 минут**

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ:

*Количество исполняемых сочинений **может быть иным,**
если одно сочинение отвечает разным стилевым
и жанровым требованиям.*

ОБРАЗЦЫ ГОТОВЫХ ПРОГРАММ **МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ**

на сайте в Требованиях к ГИА по конкретной специальности

ФОРТЕПИАНО

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

1. Концертная программа из 2-х отделений, включающая в себя исполнение произведений кантатно-ораториального, оперного и камерно-вокального жанров разных эпох и стилей, в т.ч. сочинения композиторов XX-XXI вв.

или:

1. Фрагмент оперного произведения (оперная сцена, действие или акт оперы);
2. Вокальный цикл.

ОРГАН

Вариант первый:

1. Произведение периода Позднего Ренессанса.
2. Произведение французского барокко либо северонемецкого репертуара XVII века.
3. Произведение И. С. Баха.
4. Крупное произведение композитора XIX века.
5. Произведение русского композитора до 1960 года.
6. Произведение композитора второй половины XX-XXI века.

Вариант второй:

монографическая программа одного из следующих авторов:

Бах, Мендельсон, Шуман, Лист, Франк, Регер

СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ

скрипка

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Virtuозно-романтическая пьеса
3. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
4. Соната для скрипки и фортепиано

альт

1. Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко.
2. Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией).
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Регера или П. Хиндемита (соло).
4. Инструментальный концерт (композитора XIX-XX вв.).

ВИОЛОНЧЕЛЬ

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут
4. Соната для виолончели и фортепиано

КОНТРАБАС

1. Инструментальный концерт
2. Виртуозная пьеса композиторов XIX-XX вв.
3. Сочинение для контрабаса соло
4. Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения (возможно исполнение с концертмейстером)

АРФА

1. Полифоническое произведение композитора эпохи Барокко.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора XX века.
5. Инструментальный концерт.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века

ОРКЕСТР СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Произведение эпохи барокко или классицизма (для трубы – исполняется на трубе-пикколо).
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя

ТУБА

1. Переложение классической сонаты.
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение русского или советского композитора.
4. Произведение зарубежного композитора

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Произведение для ксилофона (оригинальное или в обработке).
2. Оригинальное произведение для вибрана.
3. Оригинальное произведение для маримбы.
4. Оригинальное произведение для литавр.
5. Произведение для мультиперкуссии.

ФИСИИ, ансамбли

Ансамбль клавишных инструментов:

Дуэт клавесинов:

1. Французское рококо и галантный стиль
2. Английские вирджиналисты
3. Немецкая музыка барокко
4. Ранние классики

Барочный камерный ансамбль

1. Произведение 17 века
2. Французская сюита или соната эпохи барокко
3. Произведение итальянской школы эпохи барокко
4. Произведение немецкой школы эпохи барокко

ФИСИИ, сольные инструменты

Клавесин:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Итальянские сонаты и токкаты эпохи барокко
3. 2-3 пьесы английских вирджиналистов
4. Сюиты французских композиторов эпохи барокко

Барочная скрипка:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

Барочный альт:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

Барочная виолончель:

1. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
2. Соната для виолончели и басы-континуо или концерт (можно одну или две части) для виолончели в сопровождении ансамбля композитора, родившегося до 1810 г.
3. Соната для виолончели и басы-континуо французского композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.
4. Соната для виолончели и басы-континуо итальянского или немецкого композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.

Барочная флейта:

1. Сюита или соната французского композитора эпохи барокко
2. Соната итальянского композитора эпохи барокко
3. Произведение для барочной флейты соло
4. Сюита или соната немецкого композитора эпохи барокко

Барочный (классический) гобой:

1. Соната или концерт И. С. Баха
2. Итальянская или немецкая соната эпохи барокко
3. Французская сюита эпохи барокко
4. Концерт эпохи классицизма на классическом гобое:

Барочная труба:

1. Концерт композиторов эпохи барокко
2. Ансамблевое произведение для двух труб
3. Соната или концерт для смешанного состава
4. Оркестровые выписки

ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или других инструментов
2. Произведение для симфонического оркестра

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано (и/или других инструментов)
2. Произведение для хора a cappella

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Вариант первый

Различные варианты сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики

Вариант второй

Монографическая программа из вокальных сочинений одного композитора

КОМПОЗИЦИЯ

Представление одного из произведений, созданных выпускником в процессе обучения в ассистентуре-стажировке и исполненных в консерватории на концертах кафедры и факультета за 2 учебных года